

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шубинский учебно-воспитательный комплекс «Школа-детский сад»
Кировского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам. директора по УВР

И.о. директора «Шубинского УВК»

гуманитарного цикла

Анищенко М.В.

Титаренко А.С.

Алиева З.К.

«30» августа 2024 год

Приказ № 287 от 30.08.2024 года

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



**Поурочное планирование
учебного предмета «Литература»
(Базовый уровень)
для обучающихся 8 класса**

**Составитель: учитель русского языка
и литературы,
Куртумерова Ж.И.**

1	Введение. Жанровые особенности учебной литературы. «Житие Сергия»	1	03.09
2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	16.09
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	17.09
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирического персонажа в комедии. Их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	20.09
5	Рекламный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1	24.09
6	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Ахтыр». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	27.09
7	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, способные конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в лирике	1	01.10
8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания.	1	

с. Шубино, 2024

№ п/п	Тема урока	К -во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского" особенности героя жития, исторические основы образа	1	03.09		
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	06.09		
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	10.09		
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	13.09		
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	17.09		
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	20.09		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	24.09		
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	27.09		

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	01.10		
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	04.10		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	08.10		
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	11.10		
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	15.10		
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	18.10		
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	22.10		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	25.10		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	05.11		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», таинственной, «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	08.11		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как	1	12.11		

	романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции				
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	15.11		
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	19.11		
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	22.11		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	26.11		
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	29.11		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	03.12		
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	06.12		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	10.12		
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	13.12		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	17.12		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	20.12		
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	24.12		
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	27.12		

33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика.	1	14.01		
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1	17.01		
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	21.01		
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1	24.01		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	28.01		
38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои.	1	31.1		
39	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	04.02		
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	07.02		
41	Поэзия первой половины XX века [[не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]] Основные темы, мотивы, образы	1	11.02		
42	Развитие речи. [[Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов]]	1	14.02		
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	18.02		
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения.	1	21.02		

45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	25.02		
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	28.02		
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	04.03		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	07.03		
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	11.03		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	14.03		
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	21.03		
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	25.03		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	28.03		

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	08.04		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	11.04		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет.	1	15.04		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимов Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	18.04		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора». Например, произведение В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Проблематика, герои, сюжет.	1	22.04		
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. («Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	25.04		
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести.	1	29.04		
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Например, стихотворения М. В. Исаковского «Катюша», Б. Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте». «Здесь птицы не поют...», Основные темы и	1	06.05		

	мотивы, своеобразие лирического героя.				
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Иннокентий Анненский «Снег», Художественное мастерство поэта.	1	13.05		
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	16.05		
64	У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 76 «Увы. Мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	20.05		
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).]] Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	23.05		
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			

Лист коррекции

поурочного планирования Куртумеровой Ж.И. по литературе в 8 классе

[illegible]